

# SACRE SILENCE

A la lecture de « Sacré silence », nous avons découvert Lumpe et Echo. Sacrée découverte ! Deux personnages si différents, mais néanmoins si proches dans leur jeu, leur histoire.

De cette rencontre littéraire a découlé immédiatement l'envie pour nous, comédiennes, de leur donner une vie sur scène. Dès le début, nous avons voulu jouer sur la musicalité que nous proposait cette histoire, ces mots, ce silence et très vite nous est apparue la nécessité de l'apport d'une musique. D'où la naissance d'un troisième personnage qui n'existe pas, un rôle né de la musique, né de l'instrument, le violoncelle et qui se déploie en réponse aux propositions de Lumpe et d'Echo : l'écho d'Echo en quelque sorte. Si nous devons généraliser cette idée, nous pourrions dire que dans le monde actuel, on a toutes et tous besoin "d'un autre" qui devient notre miroir, notre écho, notre "alter écho".

Lumpe cherche t-elle Echo ? Echo cherche t-elle Lumpe ? Et Echo joue-t-elle avec son écho ?

Trois univers intimement liés, où les personnages, malgré bien des difficultés à communiquer, finiront par se comprendre et ne pourront plus vivre sans le souvenir de l'une et de l'autre.

Nous avons donc abordé ce thème de la communication par un travail sur les mots, leur sens, leur couleur, leur musicalité, leur "mise en bouche" et leur sonorité. Alors, nous nous sommes appliquées à mettre des "bruits- sons" du violoncelle sur des mots et aussi de la musique sur certains silences...

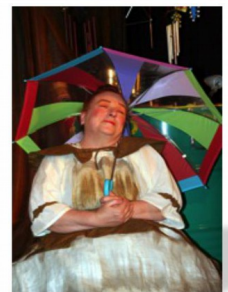
Nous avons gardé l'idée de l'auteur, de faire évoluer ces personnages dans un désert.

Nous avons choisi le désert géographique, avec un décor sable, qui va donner à Echo, dans une mouvance de dune, la mission d'ouvrir un passage vers un autre univers. A Lumpe de découvrir l'étrangeté et la solitude du lieu. A l'écho d'Echo d'être la gardienne symbolique du Sacré Silence. Dans ce désert de solitude, Echo est-elle réelle ou n'est-elle que le fruit de l'imagination de Lumpe ? Et que dire de son "écho musical" à elle que Lumpe ne semble pas voir ? Cette marchande de sons, ployant sous de multiples instruments amène le public dans une réalité proche de lui : marchande des quatre saisons, cette femme pleine de faconde que l'on peut rencontrer sur les marchés et autres lieux publics.

Nous aimerions permettre aux spectateurs de laisser libre court à leur imaginaire, et les entraîner dans l'univers des émotions, des "dits" et des "non-dits" de ces personnages.

Devant la poésie de ce texte, ne pas expliquer, commenter, raisonner... Plutôt rester sur le fil, en équilibre... Laisser le spectateur imaginer, échafauder pour une invitation, un voyage, un vagabondage au pays des sons. Dans "Sacré Silence" la musique que nous avons trouvée est la simplicité d'un mot, le bruit d'un murmure, le jeu de l'enfant qui répète.

Mais pas besoin d'être grand pour comprendre, il n'y a qu'à se laisser faire, se laisser emmener et après c'est chacun son chemin et peut être, l'envie de continuer le silence



# Sacré Silence



De Philippe Dorin  
Pièce éditée à "l'Ecole des Loisirs-Théâtre"

Avec  
Sylvie Benoit-Bourdon  
Nathalie Chouteau  
Bénédicte Bianchin

Compagnie Toutes Directions

contact: +33 (0)6 08 60 49 17  
ttesdirections45.canalblog.com



## Distribution

### *Conception et jeu*

Sylvie Benoit-Bourdon

Nathalie Chouteau

Bénédicte Bianchin

### Directrice d'acteurs

Ghislaine Agnez

### Scénographie et création décors

Compagnie Toutes Directions

### Création et réalisation costume

Céline Weiser

### Création graphique affiche

Norbert Bianchin

## Contacts

**Compagnie Toutes Directions**

**Sylvie Benoit-Bourdon**

**06 08 60 49 17**